مصور دیوام الی بدای کیت
[illegible]رک پاره کیلیت جگر طاغلی کیت
[illegible]ن آتشه یانان هر حالی کیت
[illegible] جهید تکی ناره یانا ناره

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۸۹۹) ازکتب اهدائی : کریم زاده
شمارهٔ ثبت کتاب ۲۱۱۲۸۳

خطی
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی ۸۹۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
اهدایی
محمدعلی کریم زاده
۱۳۷۷

۸۹۹
۲۱۱۲۸۳

قولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة و
هو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه
واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان
والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا
لمتعلقاتها لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال
له المصدر لان هذه الاشياء التسعة تصدر عنه والا
شتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى
وهو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب
في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو
ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو
جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب
في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق
المذكور ههنا هو اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي
ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر
وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما اما
عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته يدل على
اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة
ضربت

ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له المصدر
لكونه مصدورا به من الفعل كما قالوا مشرب عذب و
مركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال
المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة
في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل يدل
على الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب
عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب
ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين و
ثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة
ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران
ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة
وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول
وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة و
محمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو
قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة
نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى ومصدر
غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات دروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي مفتاح الفلاح وراح يصبح ويمسي معه ثم يبين راح مثل تفاح او رنج وبالله اعتصم عما يصم واستعين منه وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله تعالى في الدارين ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف والاشتقاق سبعة اشيا من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والالة فكتبت على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شيء

واختار هذا اللفظ تبركا بما ورد في كلام الله تع حيث قال والله الغني وانتم الفقراء وتيمنا بما صدر عن صدر النبوة حيث قال الفقر فخري

والالف واللام في المفتقر بمعنى الذي اذ الالف واللام اذا دخل على الاسم الفاعل والمفعول يكون بمعنى الذي تقدير الكلام قال الذي افتقر اي احتاج

لم يبدأ بالحمد كما هو داب المتقدمين لمتابعة النبي ع م اظهر عجزه في مقام الحمد حيث قال لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك او لاظهار افتقاره في بداية امره الى مطلوبه اذ الانسان قبل ان يصدر منه فعل مفتقر اليه

فان قيل لم قدم المص رحمه تعالى الغفران على الوالدين واخر الاحسان عنهما فالجواب انه قدم في الغفران ليكون مستجاب الدعوة في حق الوالدين او لمتابعة ابراهيم ع م وهو قال رب اغفر لي ولوالدي ولقائل ان يقول ان والدي ابراهيم ع م كافران والدعاء بالغفران على الكافر لا يجوز الجواب عنه من وجوه الاول ان الغفران لهما مشروط بايمانهما تقديرا فكانه قال رب اغفر لي ولوالدي ان آمنا والثاني انهما وعدا مع ابراهيم ع م ان يأتيا ايمانا الكريم اذا وعد وفا ولهذا قال ولوالدي والثالث انه اراد بالوالدين آدم وحوا عليهما السلام

قبل جامی اچه حاجت رنج تیغ عزة اورکفایت بیکند

جامی

قاتل يجئ قتالا وفي تحمّل تحمالا وفي زلزل زلزالا الافعال
التي تشتق من المصدر وهي خمسة وثلاثون بابا ستة
للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم
وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى
الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في
الماضي والمستقبل وكثرتهن في الاستعمال وفتح يفتح
لا يدخل في الدعائم لعدم اختلاف الحركات ولعدم مجيئه
بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات
المتداخلة والشاذ واما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى
فلغات طيّ قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم
لا يدخل في الدعائم لانه لا يجئ الا من الطبايع والنعوت
وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء
فعل يفعل بالفتح على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة
كفضل يفضل ودمت تدوم واثنى عشر للشعبة الثلا
ثي نحو اكرم وقطّع وقاتل وتفضّل وتضارب وانصرف
واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوّز واحمارّ واحمرّ
اصلها احمارر احمرر فادغما للجنسية ويدل عليه

ارعوى

لانعدام الجنسية صح

ارعوى وهو ناقص من باب افعلّ ولم يدغم لعدم الجنسية
وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلثة لشعبة الرباعي
نحو تدحرج واحرنجم واقشعر وستة لملحق دحرج
نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى
وخمسة لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن واثنان لملحق احرنجم نحو اقعنسس
واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل
في الماضي وهو يجئ على اربعة عشر وجها نحو ضرب
الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب
وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة
للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى
الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف ولم
يعرب لان الاسم الفاعل لم يؤخذ منه اولا بخلاف
المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه اولا فاعطى الاعراب
له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع
لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة مشا
بهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له و

زيدت الالف والواو والنون في اخره حتى يدللن على هما
وهم وهن وضمّ الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا
لان الميم ليست بما قبلها وضمّ في رضوا وان لم يكن
الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو
الجمع في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو
الجمع وواو الواحدة في مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت
التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء من المخرج
الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء
ليست بضمير كما يجئ من بعده واسكنت الباء في مثل
ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات
فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على
ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت
انت وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون
ومن ثم تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضة
الا في لغة ردية تقول اصلها رماتا وبخلاف مثل ضربك
لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف

هو

هدبد وعلبط لان اصلها هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف
كما في مخبط اصله مخباط وحذفت التاء في مثل ضربن حتى
لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات وان لم يكونا من
واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوّى بين
تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال
في التثنية ووضع الضماير للايجاز والاقتصار وعدم
الالتباس في الاخبارات لانه يعلم بالصوت او با
لمشاهدة وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الا
شباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك
وحياك الاله وكيف انتا وخصت الميم في ضربتما لان
تحته انتما لقرب الميم مع التاء في المخرج وقيل تبعا لهما
كما يجئ وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير لفاعل وفتحت
التاء في الواحد المخاطب فرقا من الالتباس بالمتكلم
ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية
فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوية زيدت
الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف
وهي الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة

الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا
هو ومن ثم يقال في جمع دلو أدلٍ أصله أدلو بخلاف ضربوا
لان آنه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان
الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية
وشددت نون ضربتنّ دون ضربن لان اصله ضربتمن
فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون ومن
ثم تبدل الميم من النون في مثل عنبر اصله عنبر وقيل
اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنة
ليطرد في جميع نونات النساء ولا يمكن اسكان التاء
الخطاب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها
علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون
من النون ثم ادغم فصار ضربتنّ زيدت التاء في
ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروفه
للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته زيدت
النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت
الالف حتى لا يلتبس بضربن فصار ضربنا وقيل
تحته انا مضمر وتدخل المضمرات في الماضي واخواته

ع

وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع
ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا
الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى
تصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم
تقديم المجرور على الجار فلا يقال زيد ب بل يقال
بزيد فيبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل انظر
الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا
في الفعل ستة في الغايبة وستة في المخاطب مع
المخاطبة وستة في الحكاية واكتفي بخمسة في الغايبة
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب
والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او
مؤنث فيبقى لك اثنى عشر نوعا فاذا صار قسم
واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير
كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة
في اثنى عشر ستون نوعا واثنى عشر للمرفوع
المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع

المتصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو
ان يقال هو هوا هو وا لكن جعل الواو ميما في الجمع لا
تحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت
الواو كما مرّ في ضربتموا وحملت التثنية عليه وقيل قلبوا
في هما حتى يقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في
انتما كما مرّ في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو
لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تلاقى بشئ
آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على
الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له ويكسر اذا
كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي
الفا اذا كان متصلا بشئ نحو عليها كما يجعل في ياغلامي
وياغلاما وفي بادية ياباداة ويجعل ياء هي ميما في التثنية
حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد
النون في هنّ كما مرّ في ضربتنّ واثنى عشر للمنصوب
المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري
الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني بل يقال ضربت

نفسك

نفسك وضربت نفسي حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا
ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك
فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك
وعلمت فضلي واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه
ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه
الى ضاربنا وفي ضاربوي ضاربيّ جعل الواو ياء ثم ادغم
كما في مهديّ اصله مهدوي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة
مواضع في الغايب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب
وفي الغايبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب
وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب
ولا تضرب والياء في تضربين علامة الخطاب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل
كواو تضربون وعيّن الياء لجنسه في مثل هذي امة الله
للتانيث ولم تزد في تضربين من حروف انت للالتباس
بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون
وتكرار التانيث في زيادة التاء واختار الياء للفرق بينه

وبين جمعه وهو تضربن ولم يفرق بحركة ما قبل النون
حتى لا تلتبس بنون التأكيد الثقيلة والخفيفة في الصورة
ولم يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع
للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب
وضاربان وضاربون الى اخره واستتر في المرفوع
دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل و
استتر في الغايب والغائبة دون التثنية والجمع لان
الاستتار خفيف واعطاء الخفيف للمفرد السابق
اولى دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لان الا
ستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء
الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى
واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمة للفرق بين الماضي
والمستقبل وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها
لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء
في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب
والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف
ليست باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون

ولايجوز

ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميراً كتاء ضربت لو
جود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند
ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميراً لانه يتغير
في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
الاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد و
افعل زيد ونفعل زيد دون فصل في المستقبل وهو ايضا
يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى اخره ويقال
له المستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له
مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات
ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان
زيداً لقايم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني كما ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص
يضرب بسوف وبالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال
والاستقبال زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير
مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصا
لح وزيدت في الاول دون الاخر لان في الاخر يلتبس

بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل على الثبات و
زيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد
وزمان المستقبل بعد زمان الماضي فاعطى السابق للسابق
واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى
الحلق وهو مبتدا المخارج والمتكلم هو الذي يبدل الكلام
وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونها
من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم
قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجل في العطف
ومن ثم قيل في الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو
وحكم بان واو ورنتل اصلي وعينت الياء للغايب
لان الياء من وسط الفم والغايب هو الذي يكون في
وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم
اذا كان معه غيره لتعيينها كذلك في نصرنا وقيل زيدت
النون في نصرنا لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو
قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم
وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل
وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي

فرع

فرع للثلاثي والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن
ويفتح ما وراهن لكثرة حروفهن واما يهريق فا
صله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف
القياس ويكسر حروف المضارعة في بعض اللغة
اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة
حتى تدل على كسرة الماضي نحو نيلم وتعلم واعلم و
يستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي بعض
اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينة حروف
المضارعة لدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زايدة
والزايدة وقيل لانه يلزم بكسرة الفاء توالي الحركات
وبكسرة العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل و
بكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية
في مثل تتقدم وتتباعد وتتحير لاجتماع الحرفين من
جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت تاء الثا
نية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف و
اسكنت الضاد في مثل يضرب فراراً عن توالي الحركات
وعينت الضاد للاسكان لان توالي الحركات لزم

من الياء فاسكان الضاد الذي هو قريب منه يكون
اولى ومن ثم عينت الياء في مثل ضربن للاسكان لانه قريب
من النون الذي لزم منه توالي اربع حركات متواليات
وسوى بين المخاطب والغايبة في مثل تضرب وتضرب
لاستوائهما في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لاتسكن
في الغايبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم
التاء حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا يكسر حتى
لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا
بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينهما وبين اخواتها
مع خفة الفتحة وادخل في اخر المستقبل نون علامة
للرفع في مثل يضربون لان اخر الفعل صار باتصال الضمير
الفاعل بمنزلة وسط الكلمة والآخر يضربن وهو
علامة للتانيث كما في فعلن ومن ثم يقال بالياء حتى
لا يجمع علامتا التانيث والياء في تضربين ضمير الفاعل
كما مر واذا دخل لم على المستقبل تنقل معناه الى الماضي
لانه مشابه بكلمة الشرط فصل في الامر والنهي الامر
صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب واضرب

الى اخره وهو مشتق من المضارع دون الماضي لمنا
سبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام في امر الغايب
لطلب الفعل دون غيرها لانها من حروف الزوايد
وايضا من وسط المخارج وحروف الزوايد هي التي
يجمعها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد
كنت قدما اي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف
العلة مع انها اولى الحروف بالزيادة حتى لا يجتمع حرفان
من حروف العلة فكسرت اللام لانها مشابهة بلام
الجارة في الصورة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر
في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء وثم نحو وليضرب
فليضرب ثم ليضرب كما سكنت الخاء في فخذ ونظيره
بالواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال
في امر المخاطب لكثرة استعماله وايضا للفرق بين امر
المخاطب والغايب وعين الحذف في المخاطب لكثرة الا
ستعمال ومن ثم لا تحذف لام الامر في مجهوله نحو لتضرب
لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضا
رعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة

لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب
لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون
حاجزا حصينا عندهم ومن ثم يجعل واو قنوة ياء و
يقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونها
للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرة
الاستعمال وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح
الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف
من تؤكرم ثم حذفت لاجتماع الهمزتين في اؤكرم ولا
تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب
علم بامر علّم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام
يترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمرو وعمر بالواو و
حذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في
اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ويجزم امر الغايب باللام
اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل و
كذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب
عندهم ومن ثم قرأ النبي عليه السلام فلتفرحوا
فحذفت

فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت
همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال و
اعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء رب عمل رب
في مثل قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذي تمايم محول وعند البصريين فهو مبني
لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشا
بهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر و
الاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل قوله
فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي
حرف المضارعة وزيدت في اخر الامر نونا التاكيد
لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن
لتضربان وكذلك في اضربن وفتح الباء في ليضربن
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون المخففة
وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي
اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسرت النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابها بنون

التثنية وحذفت النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل
يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الالف الفاصلة في لنضربنان فرارا عن اجتماع النونات
وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الا
لفين لاجتماع الساكنين في غير حده وعند يونس
تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة موا
ضع لوجود معنى الطلب فيها في الامر كما مر والنهي
نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو
ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله
لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن
والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالا
جماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضُرِبَ زيدٌ الى اخره ومن المستقبل نحو يُضرب
الخ والغرض من وضعه اما الخساسة الفاعل او لعظمته
او لشهرته او لجهله واختص بصيغة فُعِلَ في الماضي
لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول
فجعل صيغته ايضا غير معقوله وهي فُعِلَ ومن ثم لا يجيء
على

على هذه الصيغة كلمة الا دُئِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل على
يُفعَل لان هذه الصيغة مثل فُعِلَل في الحركات والسكنات
ولا يجيء عليه كلمة ايضا الا وُجُندب ويجيء في الزوايد
من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي
ويضم الاول وفتح ما قبل الاخر في المستقبل سما الثلاثي
فيهما الا في سبعة ابواب بضم اول المتحرك مع ضم
الاول لئلا يكسر ما قبل الاخر وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ وافتُعِلَ
وانفُعِلَ وافعُلَّ واستُفعِلَ وافعُوعِلَ وضم الفاء و
التاء في الاولين حتى لا يلتبسا بالمضارع فعّل وفاعل
وضم اول المتحركة في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس
بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتَعِلْ بفتح التاء
في الماضي المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتَعِلْ
في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لان الشقي
الباقي عليه فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث و
اشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره
من الثلاثي على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال

من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول
يصير مشابها بالكلم ليصير وكسر عينه لان بتقدير
النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم
تيفعل وبتقدير الكسرة ايضا يلزم الالتباس بامر باب
المفاعلة ولكن ابقي مع الضرورة وقيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل واسم الفاعل
مشابه به واما الصفة المشبهة فهي مشتق من المصدر
لمن قام به الفعل على معنى الثبوت ويجيء صفة المشبهة
على هذه الابنية نحو فَعِلٌ وفَعْلٌ وفُعْلٌ وفِعْلٌ وفُعُلٌ و
فَعَلٌ وفَعالٌ وفُعالٌ وفَعْلالٌ وافعلُ نحو فَرِقٍ وشكسٍ
وصُلبٍ ومِلحٍ وجُنُبٍ وحَسَنٍ وخَشِنٍ وجَبانٍ وشُجاعٍ
وعطشانَ واحولَ وهو مختص بباب فَعِلَ الا ستة
يجيء من باب فَعُلَ نحو احمق واخرق وادم وارعن
واسمر واعجف وزاد الاصمعي الاعجم قال الفراء احمق
من حمُق وهو لغة في حمِق وكذلك يجيء خرِق وسمِر
عجِف اعني فَعِلَ لغة فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب
ولا

ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حرو
فها في افعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما افعل يجيء افعل
للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى
لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يحمل على العكس
حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفا
عل مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن
التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات
النحيين لتفضيل المفعول ونحو اعطاهم واولاهم من
الزوايد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفا
عل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر و
المؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا
بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو
بمعنى فاعل قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
اي قارب ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة
صبور فيقال في فعول بمعنى المفعول نحو ناقة

حلوبة فاعطى الاستواء في فعل للمفعول وفي فعول
للفاعل طلبا للعدل بينهما ويجيء للمبالغة نحو صبّار
وسيف مجذم وهو مشترك بين الالة وبين المبالغة
للفاعل فسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة و
راوية وصروفة وضحكة وضحكة ومجذامة ومِقدام
ومِعطير ويستوى المذكر والمؤنث في السبعة الاخيرة
لقلتهن واما قولهم مسكينة محمول على فقيرة كما
قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فعول الذي
للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير
الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل
الاخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة وقرب
الميم من الواو في كونهما شفويّة وضم الميم للفرق بينه
وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول
من اسهب ويافع من ايفع شاذ ويبنى ما قبل تاء
التانيث على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة
وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة وعلى
الفتح للخفة فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق

من

من يُفعَل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على
وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من
يُضرَب لمناسبة الفعل بينهما فادخل الميم مقام الزوائد
لتعذر حروف العلة وصار مُضرَب ثم فتح الميم
حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مَضْرَب
ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مَضْرُب
ثم اشبع الضمة لانعدام مَفْعُل في كلامهم بغير
التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في
التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يَفعَل ويَفعُل
الى فاعل والقياس فاعل وفاعل وغير المفعول ايضا
لموافاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
الفاعل لكن بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج في اسم
الزمان والمكان وهو اسم مشتق من يفعل لمكان
وقوع الفعل فيه وزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة
بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به صيغة من
باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر

العين فيه نحو الموعد والموجل حتى لا يظن ان وزنه
فوعل مثل جورب لانه ليس باسم الزمان والمكان
ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم
ومن باب يَفعَل مَفعَل الا من الناقص فانه يفتح العين
فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات بتقدير حركة
الياء ولا يبنى من يَفْعُل مَفْعُل لثقل الضمة فقسم موضعه
بين مَفعِل ومَفعَل واعطى للمَفعِل احد عشر
اسما نحو المنسك والمجزر والمطلع والمنبت والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمسجد
والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل
المكان نحو مقتل الحسين فصل في اسم الالة وهو
اسم مشتق من يَفْعَلُ للالة وصيغة مِفعَل ومن ثم
قال الصرفيون المَفعل للموضع والمِفعَل للالة و
المَفْعَلة للمرة والفِعْلة للحالة وكسرت الميم للفرق
بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مِفعَلة كمِكسحة
ويجيء على وزن مِفعال نحو مِقراض ومفتاح ويجيء
مضموم العين والميم على وزن المُسعُط والمنخل قال

سيبويه

سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المُسعُط والمنخل اسم
لهذا الوعاء وليس بالة وكذلك اخوانه المدهن والمدق
الباب الثاني في المضاعف ويقال له اصم لشدته ولا
يقال صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى
البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سَرّ يَسُرّ وفرّ يَفِرّ
وعضّ يعضّ ولا يجيء المضاعف من باب فَعُلَ يَفعُل الا
قليلا نحو حبّ يحبّ اصله حَبُبَ بدليل مجيء فاعله على
وزن فعيل فهو حبيب ولبّ يلبّ فهو لبيب واذا اجتمع
فيه حرفان من جنس او متقاربان في المخرج يدغم الاول
في الثاني لثقل التكرار نحو مدّ الخ ونحو افرج مشطاه
وقالت طائفة الادغام اثبات الحرف في مخرجه مقدار
اثبات الحرفين في مخرجهما كذا نقل عن جار الله العلامة
وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم
فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كالرحمن
واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول منها ان يكونا
متحركين في كلمة يجب فيه الادغام الا في الصور
الالحاقيات نحو قردد حتى لا الالحاق والاوزان التي

يلزم الالتباس نحو صككٍ وسببٍ ومددٍ وطللٍ ومددٍ
حتى لا يلتبس بصكٍّ وسبٍّ ومدٍّ وطلٍّ ومدٍّ لا يلتبس في ردّ
وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ لان اصله ردد
لان مضاعف لا يجيء من فعَل يفعُل وفرّ ايضا يعلم من
يفرّ لان المضاعف لا يجيء من فعِل يفعِل وعضّ ايضاً
يعلم من يعضّ ان اصله عضض لان المضاعف لا يجيء
من فعل يفعل ولا يدغم حيى في بعض اللغات حتى لا
يقع الضمة الثقيل على الياء الضعيف في يحيّ وقيل الياء
الاخيرة فيه غير لازمة لانه تسقط تارة نحو حيوا
وتقلب تارة بالالف نحو يحيى والثاني منها ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدٍّ وهو
على وزن فعْل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالا
دغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك
الثاني وقيل لا بد من التسكين الاول فيجتمع ساكنان
فتفرّ من ورطة وتقع في ورطة اخرى وقيل لوجود
الخفة بالساكن مع عدم الشرط والادغام لكن
يجوز الحذف في بعض المواضع تخفيفا نظرا الى اجتماع

المتجا

المتجانسين نحو ظَلت بفتح الظاء المعجمة وكسرها اذا
صله ظللْتُ بكسر اللام الاولى كما جوّز القلب في نحو تقضى
البازى وعليه قرأة من قرأ وقرْنَ في بيوتكنّ من القرا
واصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها
الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار
قرن وقيل من وقر يقِر وقاراً واما اذا قرئ قرْنَ
بفتح القاف يكون من قرّ بالمكان وهو لغة في اقرّ
فيكون اصله اقررت بالفتح فنقل حركة الراء الا
ولى الى القاف فصار قرن هذا اذا كان لازما واذا
كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امْدُدْ و
مُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصل
في تحريك السكون ومُدُّ بالضم للاتباع من ثم ولا يجوز
فرّ بالضم لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امْدُدْنَ
لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنَّ
مُدَّانِّ مُدُّنَّ مُدَّانِّ امددنانِّ وبالخفيفة مُدَّنْ مُدُّنْ
مُدِّنْ واسم الفاعل مادّ واسم المفعول ممدود واسم
الزمان والمكان ممَدّ واسم الآلة مِمَدّ والمجهول مُدّ

يدّاه ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من
حروف ذ ز س ش ص ض ط ظ نحو اتّخذ وهو
شاذ ونحو اتّجر ونحو اثّار ويجوز فيه اثّار لان الثاء
والتاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه
فتكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز
ذلك الادغام بجعل التاء ثاءً وبالعكس ونحو ادّان
لا يجوز فيه غير الادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت
التاء دالاً لبعده من الدال في المهموسية ولقرب الدال
من التاء في المخرج فيلزم حرفان من جنس واحد
فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه ادّكر واذّكر لان
الدال من المجهورة فجعل التاء دالاً كما في ادّان فيجوز
لك الادغام نظرا الى اتحادهما في الجهورية بجعل الدال
ذالاً ويجوز البيان نظرا الى اتحادهما في الذات ونحو
ازّان اصله ازتان مثل اذّكر ولكن لا يجوز فيه الادغام
بجعل الزاء دالاً لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت
فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة اولا
نه يؤذى باذان ونحو استمع يجوز فيه الادغام لان السين

والتاء

والتاء من المهموسة ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل
السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو استبه مثل استمع و
نحو اصله اصتبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من
المستعلية المطبقة وحروفها صططظض خفق الاربعة
الاول مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية
فقط والتاء المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما
وقرب التاء من التاء في المخرج فصار اصطبر كما
في ستٍّ اصله سدْسٌ فجعل السين والدال تاء لقرب
السين من التاء في المهموسية وقرب التاء من
الدال في المخرج ثم ادغم فصار ستّ ثم يجوز لك
الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الا
ستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام بجعل
الصاد طاء لعظم الصاد اعنى لا يقال اطّبر ويجوز
مثل اصّبر اعنى يجوز فيه اضّرب واضطرب ولا
يجوز اطّرب لزوال الصفير الذى في الصاد ونحو
اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين

من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من
الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء
ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات نحو اطّلم واظّلم وظلم طلم ونحو
اتّعد فجعل الواو تاء لانّه ان لم يجعل الواو تاء يصير ياء
لكسرة ماقبلها فيلزم كون الفعل مرّة يائيا نحو ايتعد
ومرّة واويا نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو
اتّسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم
يدغم في مثل ايتكل لانّ الياء ليست بلازمة يعني يصير
همزة اذا جعلت ثلاثيا ومن ثمّ لا يدغم حتى في بعض
اللغة وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام واذا وقع
نحو يقتتل ويتذكّر ويتعذّر ويتظّر ويتّرع ويتبسّم
ويختصم ويتفضّل ويترطّم ولكن لايجوز في ادغامهن
الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف سدعاء
المؤف وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام
في الماضي حتى لا تلتبس بماضي التفعيل لانّ عندهم
ينقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف الهمزة المجتلبة
لعدم

لعدم الاحتياج اليها وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم
لانّ عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم
يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز في
مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يَخَصّم
وفي فاعله ضمّ الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصّمون
ويجيء مصدره خِصّاما بكسر الخاء لا غير لالتقاء الساكنين
او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء اِخصّاما ان اعتبرت
حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصّاما اعتبارا لسكون
الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة
كما مرّ في باب الافتعال نحو اطّهّر اصله تطهّر واثّاقل
اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا
وفي نحو استدّ لسكون الدال تقديرا ولكن يجوز حذف
تاء في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مرّ في ظلت
واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زايدا كالهاء
في اهراق الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح
لصيرورة همزته حرف علّة في التليين وهو يجيء على
ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ ومهموز العين نحو

سأل ومهموز اللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف
الصحيح في احتمال الحركات الا انّها قد تخفّف بالقلب
وجعلها بين بين والحذف الاول يكون اذا كانت ساكنة
ومتحركا ما قبلها فتقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها
للين عريكة الساكنة واستدعاء ما قبلها نحو راس
ولُوم وبير والثاني ان يكون اذا كانت متحركة و
متحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سَأَلَ
ولَؤُم وسئل الا اذا كانت مفتوحة ما قبلها مكسورا
او مضموما تجعل واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة
كالسكون في اللين فتقلب كما تقلب في السكون فان
قيل لم لا تقلب في سأل وهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا
صارت فتحته قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهنا
المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة و
ساكنا ما قبلها ولكن تليّن فيه اولا للين عريكتها
ولسكون الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم تعطى
حركتها لما قبلها اذا كانت ما قبلها حرفا صحيحا او
واوا او ياء اصليتين او زيدتين لمعنى نحو مَسْئَلَة
اصله

اصله مسئلة وملك اصله ملأك من الالوكة وهي الرسا
لة ونحو الحمر يجوز فيه لحمر لانّ الالف لاجل سكون
اللام وقد انعدم ويجوز الحمر بطرح حركة اللام وجيل
وحوبة وابو يوب واتبعي مره ويجوز تحويل الحركة على
حروف العلة في هذه الاشياء لقوّتها ولطرح الحركة
عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان
ياء او واوا مدّتين او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت
مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره لانّ نقل الحركة الى هذه
الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطيّة ومقروّة
واُفيّس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام
وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفا
كياء جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لانّ الالف
لا تحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع
الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب
الثانية الفا نحو آدم واخذ الا في ايمة جعلت همزتها الفا كما
في اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب
بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرء عندهم ائمة الكفر

بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في مدها جائز فلم يجوز
في آمة قلنا الالف في آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع السا
كنين في مده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايمة واذا
كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوثر واما كل وخذ ومر فشاذ
وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين
تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند
اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم
بينهما الف للفصل نحو قول الشاعر فيا ظبية الوعساء
بين جلاجل وبين النقا أانت ام ام سالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها
بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله فحذفت
الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله و
قيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية بنقل حركة الهمزة
الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله
يرأى فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم لين
الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الالف واعطي حركتها
للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون

اخواته

اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة
في الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب في ينأى وليسل
في يسال ولا في هدى وتقول في الحاق الضماير رأى
رأيا رأوا الى آخره واعلال الياء سيجي في باب الناقص
المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين
ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى
وحكم يرون لحكم يرى لكن حذف الالف الذي في يرون
لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركة الياء في يريان
لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت
الفا يجتمع الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد
في مثل لن يرى يرى واصل ترين ترأيين على وزن
تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى ونقلت فتحتها
الى الراء فصار ترين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما
قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع السا
كنين فصار ترين وسوي بينه وبين جمعه اكتفاء
بالفرق التقديري كما في ترمين وسيجي في باب
الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط

كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا فحذفت
النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد
بجميع النونات التاكيد كما في اخشين ويجي تمامه في
باب اللفيف الامر على الاصل ارء وعلى الحذف
ر ريا روا ري ريا رين ولا يجعل الياء الفا في ريا
تبعا لريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره فحذفت
همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون
وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان
رينان فيجي بالياء في رين لانعدام السكون كما في
ارمين ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة
ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين
رون رين والفاعل راء الى آخره ولا تحذف
همزته لما يجي في المفعول وقيل لان ما قبلها الف
والالف لا يقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل
بين بين كما في سائل وقس على هذا ارى يري
اراءة المفعول مرئي الى آخره اصله مرءوي
فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان و

جوب

جوب حذف الهمزة في فعله غير قياس لما مر فلا
يستتبع المفعول وغيره وحذف في نحو مرئي لكثرة
متبعه وهو ارى يري واخواتهما والموضع مرأى
والآلة مرأى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز
بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول
رئي يرى الى آخرهما المهموز الفاء يجي من خمسة
ابواب نحو اخذ ياخذ وادب يادب واهب ياهب
وارج يارج واسل ياسل المهموز العين يجي من
ثلثة ابواب نحو راى يراى وبئس يبأس ولؤم
يلؤم والمهموز اللام يجي من اربعة ابواب نحو
هنأ يهنأ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ
ولا يجي من المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان يان
ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثم لا
يجي في المثال الا مهموز العين واللام واد ووجاء وفي
الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي
الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو اتى وراى
وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين وأى و

في المقرون الا مهموز الفاء نحو آدى وتكتب الهمزة
في الاول على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الا
لف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحر
كات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على
وفق حركة ما قبلها راسٍ ولؤم وذئب للمشاكلة
واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها
حتى يعلم حركتها نحو سَأَلَ ولَؤُمَ وسَئِمَ واذا كا
نت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة
ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة
الطرفية عارضية نحو قَرَأَ وظرُؤ وفتِئ واذا كا
نت ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو
حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خَبْءٍ ودِفْءٍ وبُرْءٍ

الباب الرابع في المعتل الفاء ويقال له مثال لان
ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل
لان امره مثل امر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجئ من
خمسة ابواب ولا يجئ من فَعَلَ يَفْعُلُ الا وجد يجُدُ في
لغة بني عامر فحذف الواو في يجُدُ في لغتهم لثقل
الواو

الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع يعُدُ
في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة
كحكم الصحيح وَعَدَ ووُعِدَ وَقَرَ ووُقِرَ ويَنَعَ ويُنِعَ
في نظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل اذا الا
علال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة
او بالحذف وثلاثتها لا يمكن في الابتداء اما بالسكون
فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا
يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا سا
كنة اما الحذف فنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي
ولاتباع الثلاثي في المزيد ولا يعوض بالتاء في الاول
والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس
الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول
في العدة للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الا
لتباس وعند سيبويه ويجوز حذف التاء كما في
قول الشاعر واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا لان
التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء
لا يجوز الحذف لانها عوض من الحرف المحذوفة

والعوض لا يحذف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم
مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما
ومن ثم حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء
الزكوة وتقول في الحاق الضماير وَعَدَ وَعَدَا الى
آخره ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب
مخرجهما المستقبل يعد الى آخره واصل يعد يوعد
حذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى
الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجئ
لغة على وزن فِعُل وفُعِل الا حِبُك ودُئِل وحذفت
في تعد ايضا للمشاكلة وحذفت في مثل يضع لان
اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا
الى حرف الحلق لان الكسرة مع حرف ثقيل و
لا يحذف في يوعد لان اصله ياء وعد الامر عد
الى آخره الفاعل منه واعد والمفعول منه مو
عود والموضع موعد والالة ميعد فقلبت الواو
ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها مع الحاجة
نحو

نحو قنية اصله قنوة وبغير الحاجة يكونوا قلب اوبي

الباب الخامس في الاجوف ويقال له الاجوف لخلو
جوفه عن الحرف الصحيح ويقال ذو الثلاثة لصيرورة
على ثلاثة احرف في التكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلاثة
ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال
بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج
جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور ستة عشر وجها لانه
يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث
والسكون وفي ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك
الساكنة التي فوقها ساكنا لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها
مفتوحا نحو قَوِلَ وبَيَعَ وخَوِفَ وطَوُلَ ولا تعل الاولى
ان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة
ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو
ميزان اصله مِوْزان ويوسر اصله يُيْسِرُ الا اذا

انفتح ما قبلها للخفة الفاتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب
نحو قال ويعل نحو اغزيت فان اصله واو ساكن يتبعا ليغزى
ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
لان اصلها كيونونة عند الخليل فادغمت فصار كينونة
كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصار كينونة و
قيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء
واوا في نحو الصيرورة والقيلولة والغيبوبة ثم جعلت
الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من
الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة و
الهيعوعة قال ابن الجني في الثلاثي الامرة وهي بيع و
قول وطور لتسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب
الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن في
فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عار
ضية ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في
معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم
ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الا
صل ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور

لوجود

لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحد مثل قيام
تبعا لفعله وهو قام مثل سياط تبعا للواحد وهي مشابهة با
لف دار في كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم يكن
افعالا او لا على وزن افعال للمتابعة ولا يعل مثل الحوكة
والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن
الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدللن على الاصل و
نحو دعا القوم لطرو الحركة ونحو عور واعتور
لان حركة العين والتاء في حكم السكون اي في حكم
عين اعور والف تجاوروا ونحو الحيوان حتى تدل حر
كته على اضطراب معناه والهمزتان محمول عليه لانه
نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا
محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي
حتى يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا قلت حاي
يجيء مستقبله يحاي ونحو القود حتى يدل على الاصل
الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو بيع وبيع
ويقول ولن يدعو ويجعل في الاولى واوا لضمة
ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر وفي الثانية

لتسكن للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة
الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف
العلة من جنسه فصار حينئذ بيع ولتسكن في الثالثة للخفة
فصار يقول ولا يعل في الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم
لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا
نحو ميزان وداعية ورضيوا وترميين وفي الاولى
يجعل ياء كما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها
ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول
لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل
لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل فيجوز الاعلال
فيه نحو دور وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة
لتسكن للخفة ثم يحذف لاجتماع الساكنين فصار
رضوا والرابع مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطي حركتهن
الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حروف
الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها
ولين عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فصار

يخاف

يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين وادور حتى
لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الحاق ونحو
تقوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى
لا يلزم الساكن في اخر المعرب ونحو تقويم وتبيان
واقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الا
علال ومخيط منقوص من المخياط ولا يعل تبعا له فان
قيل لم يعل اقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا
اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا
يعل في التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصل في الاعلال
قلنا ابطل قوله وقوم استتباع قام وان كان اصيلا
في الاعلال لقوة تقوم في الافعال مع التقويم ولا يصلح
اقام ان يكون مقتديا لاقام لانه ليس من الثلاثي اصيل
ولا يعل مثل اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل
على الاصل وتفعل في الحاق الضماير قال قالا قالوا الى
اخره واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل
قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع السا
كنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو

المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة
الواو المحذوفة لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه
يلزم فتحة المفتوح ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث
في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الصوري و
يكتفون بالفرق التقديري كما في يعن وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غيره الواضع
كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعل و
تفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن
وقلن لانه يعلم من الطويل لان اصل طلن طولن لان
الفعل يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن
ويعن من مستقبلها اعني يعلم من يخاف ان اصل
خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف
الحلق ويعلم من يبيع ان اصل يعن بيعن لان الا
جوف لا يجيء من باب فعل يفعل المستقبل يقول الى
آخره اصله يقول واعلاله كما مر فحذف الواو
في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الى اخره
اصله قول فنقل حركة الواو الى القاف فصار

اقول

اقول ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف الالف
لانعدام الاحتياج اليها فصار قل لان الحركة فيه
حصلت بالخارجي فيكون في حكم الساكن تقديرا بخلاف
حصلت بالداخلتين وهما الف الفاعل ونون التاكيد
وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم جعلوا معه نون آخر المضارع
مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعتا اصله دعوتا
وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من
نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وتقول بنون التاكيد
الثقيلة قولن قولان قولن قولن قولان قلنان
وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل اصله
قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما في كساء اصله كساو وجعل واوه الفا لوقوعها
في الطرف ثم جعلت همزة فصار كساء والاعتبار لالف
الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتماع الالفان
ولا يمكن اسقاط الالف الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذ
لك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء في
البعض بالحذف ونحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع

ومنه قوله تعالى شفا جرف هار اي هائر ويجيء القلب
نحو شاك واصله شائك وحاك اصله حائك وحاد اصله
واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي اصله
قووس فقدم السين على واوين فصار قسوو
على وزن عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين
في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فصار قسي
كما في عصي ومنه اينق على وزن اعفل بعد القلب
الاصل انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق
نق ثم جعل الواو ياء على غير القياس المفعول مقول
الى آخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار
مقوول فاجتمع ساكنان فحذفت الواو الزائدة عند
سيبويه لان حذف بالزائد اولى وحذف الواو الاصل
عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف
وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد
جد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعل
وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع يعني يعله كاعلال
يبيع فصار مبيوع فحذف الواو عند سيبويه فصار

مبيع

مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذ
فت الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما مر في بعت فصار
مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه
مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال
اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله
مبيع فاعل كما في يبيع واكتفي بالفرق التقديري بين
الموضع وبين اسم المفعول وهو متعين عندهم
كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون
جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم
بريح طيبة واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون
واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون الالة مقال
اصله مقول المجهول قيل اصله قول فاسكن الواو
للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الواو والضمة
وفي لغة اعطي الكسرة الواو الى ما قبلها فصار
قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل
وفي لغة ليشم حتى يعلم ان اصل حركة ما قبلها مضموم
وكذلك بيع مجهول باع واختير وانقيد وقلن

ويرمين بمعنى يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام
في مثل اُقيم لانعدام ضمة ماقبل الياء ولا يجوز بالواو
ايضا لان جوازه لانضمام ماقبل حرف العلة وهو
ليس بموجود وسوّى في مثل قلن ويرمين بين المعلوم
والمجهول اكتفى بالفرق التقديري واصل يقال يقول
فاعل كاعلال يخاف الباب السادس في ناقص ويقال
له ناقص لنقصانه في الاخر والاربعة لانه يصير
على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميتُ
وهو لا يجيء من باب فعِل يفعُل تقول في الحاق الضماير
رمى الى آخره اصله رمَيَ فقلبت الياء الفا كما في قال
واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ماقبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف
فصار رموا وكذلك رضوا الا انه يضم الضاد فيه
بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو
واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف
الياء في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع
فيه الساكنان تقديرا وتمامه مر في قولا ولا يعل في رمين
كما

كما مر في الفعل المستقبل يرمي الى آخره واصله يرمِيُ فا
سكنت الياء لثقل الضمة على الياء ولا يعل في مثل يرميان
لان حركة خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوّى بين الرجال
والنساء في مثل يعفون التقاء بالفرق التقديري والواو
في النساء اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم
لا يسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصله تر
ميِن ترميين واسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء
واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن
ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف في قوله
تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب لخفة
النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى لان الالف لا
يحتمل الحركة الامر ارم الى آخره اصله ارمي فحذ
فت الياء علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا ار
ميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين
واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت

لاجتماع الساكنين وبنون التاكيد ارمينّ ارميانّ
ارمُنّ ارمِنّ ارميانّ ارمينانّ وبالخفيفة ارمين
ارمُنْ ارمِنْ الفاعل رامٍ الى آخره اصله رامِيٌ فا
سكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع السا
كنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب اصل
رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا
اضفت التثنية الى نفسك فقلت راماي في حالة الرفع
ورامِيّ في حالتي النصب والجر بادغام علامة النصب
والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع فقلت رامِيّ
في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي فادغم
لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية المفعول
مرميّ الى آخره اصله مرموي فادغم كما في راميّ
واذا اضفت تثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي
في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميّي باربع
ياآت واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت
مرميّي ايضا باربع ياآت في كل احوال الموضع مرمى
الاصل

الاصل فيه ان يأتي على وزن مفعِل الا انهم فروا عن تو
الى الكسرات والآلة مِرمى المجهول رُمي يُرمى الى آخرهما
ولم يعل رُمي لخفة الفتحة عليها واصل يُرمَى فقلب
الياء الفا كما في رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمي
في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء نحو اغزيت
تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال ومن نها
كقولك استنجده يوم صال نط الهمزة ابدلت و
جوبا مطردا من الالف في نحو صحارء لان همزتها
الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها
طرف بعد الف زايدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة
في صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارئ
بالهمزة في صورة الياء كما يجوز في نحو خطية ومن
الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع
الواوين في نحو قائل كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة
على الواو ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على
الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا
مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على

الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح أحد أحد
في الحديث ومن الياء نحو قطع الله أديه لثقل الحركة
على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثم جيء
جمعه مياه ومن الالف في نقد هيجت شوق المشتاق
ونحو قراءة من قرأ قوله تعالى الضالين ومن العين نحو
اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهما ومن السين ابدلت
من التاء استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في
المهموسية التاء ابدلت من الواو ونحو تخمة واخت
لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان واستوست اصله
سدس ونحو قاتله الله بن السعلات حتى لا يقع الحركة
على الياء ومن السين نحو عمرو بن يربوع شرار النات
غير اعفاء ولا اكيات ومن الصاد نحو لصت اصله
لص لقربهن في المهموسية ومن الباء نحو الذعالة
النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون
من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في
المجهورية والجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج
حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء ومن غير المشددة

حملا

حملا على المشددة لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاج
يأتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا
لقرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت
ومن الالف حيهله وانه ومن الياء في هذه امة الله لشـ
بهها بحروف العلة في الخفاء ومن ثم لا يمنع الامالة
في مثل يضربها ويمتنع في نحو اكلت عنبا ومن التاء وجوبا
مطردا في نحو طلحة ورحمة للفرق بينها وبين التاء
التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو
مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة
ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد
حرفي التضعيف نحو تقضى البازي كما مر ومن النون
نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين
نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء
نحو وايتصلت لان اصله واو ومن الباء نحو الثعالي
ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي اصله
ثالث لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا
نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين

ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها و
الهمزة جوازا مطردا نحو لؤم كما مر الميم ابدلت من الواو
نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه
السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهو
رية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو
البنام في كفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية
ومن الباء نحو ومازلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد
ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت
من اختها نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
راس لما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن
الضاد نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاي ابدلت
من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم الطائي
هكذا فزدي انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا
في افتعل نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما وله
ضع الذي لم يصدر من الصور المذكورة يكون جايز غير
مطرد فيكون الابدال على ثلثة اقسام واجب مطرد
وجايز مطرد وجايز غير مطرد الباب السابع في اللفيف

ويقال

ويقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين
مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكم فائهما
كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمي وكذلك
حكم اخواتهما الامر قيا قوا قي قيا قين وبالنون
التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة
قن قن قن الفاعل واق المفعول موقي والموضع
موقى الآلة ميقى المجهول وقي يوقى المقرون نحو
طوى يطوي الخ وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل
عينهما كما مر في باب الاجوف الامر اطو اطويا
اطووا اطوي اطويا اطوين وبنون التاكيد اطوين
اطويان اطون اطن اطويان اطوينان وبا
لخفيفة اطوين اطون اطن وتقول في الامر
روى يروي ارو اروا الخ وبالثقيلة ارو
ين ارويان اروون ارون اروين اروينان
وبالخفيفة اروين اروون ارون واذا اردت
ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص
واللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت

اصلية محذوفة في الواحدة والاثنين حذفها للسكون وهو انعدم بدخول النون وبقي الخفة الفتحة نحو اِطْوِيَنَّ واغزونَّ وارْمِيَنَّ كما في نحو اطويا واغزوا وارميا وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا يحرك لطرو حركتها وخفة حركة ما قبلها نحو اِرْضَوُنَّ واِرْضَيِنَّ كما في قوله تعالى لا تَنْسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ وان كان غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اِطْوُنَّ واِطْوِنَّ كما في نحو اغزوا والقوم في يا امرأة اغزي القوم الفاعل طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الري ريّان ريّانان رواء ريّا ريّيان رواء ايضا ولا يجعل واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض في مثل رَيَّيَيْنِ عَطْشَيَيْنِ واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رَيَّيَيَّ بخمسة ياآت الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن

عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول مَطْوِيٌّ الموضع مَطْوًى والآلة مِطْوًى المجهول طُوِيَ يُطْوَى وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع فيها الاعلالان لان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للتابعة نحو طو يا وطايان تمت الكتاب بعون الملك الوهاب قد وقع الفراغ من تحرير

هذه النسخة في يوم السابع على

يد الضعيف الفقير الحقير

المحتاج الى رحمة الله

الملك المبين كامل

بن يوسف

الثاني غفر

الله لنا ولكم

اجمعين

م م

ام

بسم الله الرحمن الرحيم

ثلاثی مجرددن بحسب اللفظ والمعنی بر بنیه
مخالف اولان مثال الر نَصَرَ ينصر نصراً الى آخره
صيغهٔ تقدم تأخیر جهتیله حروف هجانك اجتماعنده
حاصل اولان صورته دیرلر و بعده بو مثال الدین
جمله سنك ماده سی وار صورتی وار اما ماده سی نون
صاد را اما صورة مثلا نَصَرَ ده نون مقدم او
لوب مفتوح اولمسی و صاد اندن صکره مفتوح
اولمسی و بعده را بنه مفتوح اولمسی در نَصَرَ
لفظ ماده سیله حدث هیئتیله زمانه دلالت ایدر
کی حیثیدن فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر
غائب بو الفاظ عربیه نك معانی ترکیه سی یاردم
ایدی بر غائب ار کچمش زمانده لفظ لغتده اتماغه
دیرلر اصطلاحده انسانك اغزندن چقان صو
ته دیرلر حرف مقارن اولا لغتده نطق دیرلر
اصطلاحده هر بر قسمین کلمه لرنه دیرلر اصطلا
ح لغت لغتده صلحه دیرلر اصطلاحده اتفاق
قوم على استعمال لفظ فی وضع معین فعل لغتده

اشلمکه دیرلر اصطلاحده ما دلّ علی معنی فی نفسه
مقترن باحد الازمنة الثلاثة ماضی لغتده کچمش
دیرلر اصطلاحده ما دلّ علی معنی وجد قبل زمان
اخبارک نصر اصلنده نصر ایدی نصردن فعل
ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب صیغه سنی اخذ
اتمک مراد ایلدوکده نصردن تنوین حذف اتدک
نصر اولدی بابنده غایت وضعیه موافقت ایچون
صاده فتح ایله حرکه ویردیک نصر اولدی ینصر
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب بو الفاظ
عربیه نک معانی ترکیه سی یاردم ایدر بر غائب
ار شمدیک حالده یاکلجک زمانده مضارع لغتده
مشابهة دیرلر اصطلاحده ما یکون فی اوله حرف
من حروف اتین بشرط کونه زائدا علی الماضی
ینصر اصلنده نصر ایدی نصردن فعل مضارع
بناء معلوم مفرد مذکر غائب صیغه سنی اخذ اتمک
مراد ایلدوکده نصرک اولنه اتین حرفلرندن بر
یا کتوردکده ینصر اولدی اربع حرکات متوا
لیات

لیات جمع اولسی کلام عربده کره اولدوغی اجلدن
نون ساکن قلدیق ینصر اولدی بابنه غایت
وضعیه موافقت ایچون صادین فتحه سنی ضمیه
تبدیل اتدوک ینصر اولدی نواصبدن جوازمدن
خالی اولان مضارعک اخره عامل معنوی ایله
مرفوع اولدوغی اجلدن رانک فتحه سنی ضمیه
تبدیل اتدوک ینصر اولدی ناصر اسم فاعل
مفرد مذکر بو الفاظ عربیه نک معانی ترکیه سی
یاردم ایدیجی براراسم فاعل لغتده اشلیجیه دیر
لر اصطلاحده اسم مشتق من یفعل لمن قام به
الفعل بمعنی الحدوث ناصر اصلنده نصر ایدی
نصردن اسم فاعل مفرد مذکر صیغه سی اخذ
اتمک مراد ایلدوک نصرنک فاء الفعلیله
عین الفعلنک بیننه بر الف کتوردک
ناصر اولدی مفاعل بابنک ماضی سنه مشابه اولدی
او مشابهة دفع ایچون صادین فتحه سنی کسره یه
تبدیل اتدوک ناصر اولدی تنوین اسمک

خاصه سی اولدوغی اجلدن اخرینه تنوین کتوردک ناصر
اولدی منصور اسم مفعول مفرد مذکر بو الفاظ عربیه
نک معانی ترکیه سی یاردم اولنمش براراسم مفعول
لغتده اشلنمشه دیرلر اصطلاحده اسم مشتق من یفعل
لمن وقع علیه الفعل بمعنی الحدوث منصور اصلنده
ینصر ایدی ینصردن اسم مفعول مفرد مذکر صیغه سی
اخذ اتمک مراد ایلدک ینصردن مضارعت حرفنی
حذف اتدک یرینه بر میمی مفتوحه کتوردک منصر اولدی
تنوین اسمک خاصه سی اولدیغی اجلدن اخرینه بر تنوین
کتوردک منصر اولدی افعال بابنک اسم مفعولنه
مشابه اولدی اول مشابهت دفع ایچون بعلت ضمه سنی
فتحه یه تبدیل ایتدک منصر اولدی ثلاث مجرددن
اسم زمان اسم مکانه مشابه اولدی اول مشابهت
دفع ایچون صادک فتحه سنی ضمه یه تبدیل ایتدک منصر
کلام عربده مفعل وزننده بر اسم بولنمدوغی اجلدن
صادک ضمه سنی اشباع ایلدک بر واو تولد ایتدی بر آنی
کتابت ایدندک منصور اولدی لم ینصر جحد مطلق
بناء

بناء معلوم مفرد مذکر غائب بو الفاظ عربیه نک معانی
ترکیه سی یاردم اتمدی بر غائب ار کچمش زمانده
جحدی مطلق لغتده مطلق انکاره دیرلر اصطلاحده
سلب الشئ فی زمان الماضی علی سبیل الاطلاق لم
ینصر اصلنده ینصر ایدی ینصردن جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مذکر غائب صیغه سی اخذ اتمک
مراد ایلدک ینصرنک اولنه حروف جوازمدن بر
لم کتوردک لفظا عمل قلدی معنا عمل قلدی بین الحال
والاستقبال مشترک اولان مضارعک معناسی
ماضیه نقل اتدی ماضیدن دخی نفی اتدی لفظا
عمل قلدی کلمه نک اخرینی جزم اتدی لم ینصر اولدی
لما ینصر جحدی مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب
بو الفاظ عربیه نک معناسی ترکیه سی یردم
اتمدی بر غائب ار کچمش زمانک جمیعسنده جحدی مستغرق
لغتده استمرار طریقی اوزره انکاره دیرلر اصطلاحده
سلب الشئ فی زمان الماضی علی سبیل الاستمرار و
الاستغراق لما ینصر اصلنده ینصر ایدی ینصردن جحدی

مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب صیغه سی اخذ
ایتمك مراد ایلدوك ینصرك اولنه بر لم جازم داخل اولدی
لفظاً عمل قلدی معناً عمل قلدی بین الحال والاستقبال
مثبت مشترك اولان مضارعك معناسنی ماضیه
نقل ایتدی ماضیه ماضیدن دخی نفی ایتدی لفظاً عمل قلدی
اخرینی جزم ایتدی لم ینصر اولدی ماینصر نفی حال بناء
معلوم مفرد مذكر غائب بو الفاظ عربیه نك معناسی
تركیبی یاردم ایتمز بر غائب ار شمدیكی حالده نفی حال
لغتده شمدیكی حال نفی ایتمك دیرلر اصطلاحده سلب
الشیء فی زمان الحال ماینصر اصلنده ینصر ایدی ینصر
دن نفی حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب صیغه سی اخذ ایتمك
مراد ایلدك ینصرك اولنه بر مای نافیه داخل اولدی بین
الحال والاستقبال مثبت مشترك اولان مضارعك معنا
سی حاله خاص قلدی حالدن نفی قلدی ماینصر الدی
لاینصر نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب بو
الفاظ عربیه نك معانی تركیبه سی یاردم ایتمز بر غائب ار
كلجك زمانده نفی استقبال لغتده كلجك شیء نفی ایتمك
دیرلر

دیرلر اصطلاحده سلب الشیء فی زمان الاستقبال لاینصر
اصلنده ینصر ایدی ینصردن نفی استقبال بناء معلوم مفرد
مذكر غائب صیغه سی اخذ ایتمك مراد ایلدك ینصرك اولنه
حروف نافیه دن بر لا كتوردك معناً عمل قلدی بین الحال
والاستقبال مثبت مشترك اولان مضارعك معناسنی
استقباله خاص قلدی استقبالدن دخی نفی ایتدی لاینصر
اولدی لن ینصر تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر
غائب بو الفاظ عربیه نك معانی تركیبه سی البته یاردم
ایتمز بر غائب ار كلجك زمانده تأكیدی نفی استقبال لغتده
كلجك زمان شیء تأكید اوزره نفی ایتمكه دیرلر اصطلاحده
سلب الشیء فی زمان الاستقبال علی سبیل التأكید لن ینصر
اصلنده ینصر ایدی ینصردن تأكیدی نفی استقبال بناء
معلوم مفرد مذكر غائب صیغه سنی اخذ ایتمك مراد ایلدك
ینصرك اولنه حروف نواصبدن بر لن كتوردك لفظاً
عمل قلدی معناً عمل قلدی بین الحال والاستقبال مثبت مشترك
اولان فعل مضارعك معناسنی استقباله خاص قلدی استقبا
لدن دخی تأكید اوزره نفی ایتدی لفظاً عمل قلدی اخرینی نصب

ایتدی لن ینصر اولدی لینصر امر غائب بناء معلوم مفرد
مذكر غائب بو الفاظ عربیه نك معانی تركیبی یاردم
ایتسون بر غائب ار امر غائب لغتده بر غائب بیورمقه
دیرلر اصطلاحده طلب الفعل عن الفاعل الغائب
لینصر اصلنده ینصر ایدی ینصردن امر غائب بناء معلوم
مفرد مذكر غائب صیغه سی اخذ ایتمك مراد ایلدیك ینصرك
اولنه حروف جوازمدن بر لام امر كتوردك لفظاً
عمل قلدی معناً عمل قلدی مثبت مشترك اولان مضارعك
معناسنی اخبار ایكن انشا قلدی طلب الفعل قلدی
بر فاعل غائبدن لفظاً عمل قلدی اخرینی جزم ایتمك
سبیله اخرینك حركه سی دوشدی اخرینی جزم ایتدی
لینصر اولدی لاینصر نهی غائب بناء معلوم مفرد
مذكر غائب بو الفاظ عربیه نك معناسی تركیبه كه
یاردم ایتمسون بر غائب ار نهی غائب لغتده بر
غائبی منع ایتمكه دیرلر اصطلاحده طلب ترك
الفعل عن الفاعل الغائب لاینصر اصلنده ینصر ایدی
ینصردن نهی غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب
صیغه

صیغه سی اخذ ایتمك مراد ایلدیك ینصرك اولنه بر
لای ناهیه كتوردك لفظاً عمل قلدی بین الحال والا
ستقبال مثبت مشترك اولان مضارعك معنا
سنی اخبار ایكن انشاء قلدی طلب ترك الفعل قلدی
فاعل غائبدن لفظاً عمل قلدی اخرینی جزم سبیله
اخرینك حركه سی دوشدی لاینصر اولدی انصر
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب بو الفاظ
عربیه نك معنای تركیبه سی یاردم ایتسن بر حاضر
ار امر حاضر لغتده بر حاضره بیورمقه دیرلر اصطلا
حده طلب الفعل عن الفاعل الحاضر انصر اصلنده
تنصر ایدی تنصردن امر حاضر بناء معلوم مفرد
مذكر مخاطب صیغه سی اخذ ایتمك مراد ایلدیك
تنصردن مضارعت حرفنی حذف ایتدك نظر قلدیق
مابعدینه كوردك ساكن می متحرك می كوردك ساكن
ابتداء بالسكون نطق متعذر اولدی نطق ممكن
اولسون ایچون اوله بر همزه وصلی مفتوحه
كتوردك مضارع عین الفعلنه تبعاً اخرینی

علامت امر ايچون مبنى على الوقف قلديق نصرتون
كوره يا خود لفظا مجزوم قلديق لام مقدر ايله كوفيون
كوره انصر اولدى لاتنصر نهى حاضر بناء معلوم مفرد
مذكر مخاطب بو الفاظ عربيه نك معانى تركيه سى
ياردم اتمه سن بر حاضرا نهى حاضر لغتده بر حاضرى منع
اتمك ديرلر اصطلاحده طلب ترك الفعل عن الفاعل
الحاضر لاتنصر اصلنده تنصر ايدى تنصر دن نهى
حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب صيغه سى اخذ اتمك
مراد ايلديك تنصر نك اولنه بر لاء ناهيه كتوردك لفظا
عمل قلدى معنا عمل قلدى بين الحال والاستقبال مثبت
مشترك اولان مضارعك معناسنى اخبار ايكن انشاء
قلدى طلب ترك الفعل قلدى بر فاعل حاضر دن لفظا عمل
قلدى آخرينى جزم ايتدى اخرينى جزم اتمك سبيله اخرينك
حركه سى دوشدى لاتنصر اولدى منصر اسم زمان
يا اسم مكان يا مصدر ميمى بو الفاظ عربيه نك
معانى تركيه سى ياردم ايده جك بر زمان ياردم ايده جك
بر مكان يا بر كره ياردم اتمك لك اسم زمان لغتده
بر زمان

بر زمانى اسمنه ديرلر اصطلاحده اسم مشتق من يفعل
لزمان وقوع فيه الفعل اسم مكان لغتده بر مكانك
اسمنه ديرلر اصطلاحده اسم مشتق من يفعل لمكان
وقوع فيه الفعل مصدر ميمى لغتده دوه نك صدور
ايده جك يره ديرلر اصطلاحده اسم الحدث الجارى
على الفعل منصر اصلنده ينصر ايدى ينصر دن اسم
زمان اسم مكان مصدر ميمى صيغه سى اخذ اتمك مراد
ايلديك ينصر نك يايى حذف ايتديك يرينه بر ميمى مفتوحه
كتوردك منصر اولدى كلام عربده مفعل وزننده
بر اسم بولنمديغى اجلدن صادن ضمه سنى فتحيه تبديل
ايتديك منصر اولدى اخرينه تنوين اسمى خاصه سى اولدوغى
اجلدن اخرينه بر تنوين كتوردك منصر اولدى
منصر اسم آله مفرد بو الفاظ عربيه نك معانى تركيه
سى ياردم ايده جك بر آلت اسم آلة لغتده بر آلتك
اسمنه ديرلر اصطلاحده ما يعالج به الفاعل الى
المفعول به لوصول الاثر اليه منصر اصلنده ينصر
ايدى ينصر دن اسم آلة صيغه سى اخذ اتمك مراد ايلديك

مضموم فى حاضر و مكسور فى الحاضر

ينصر نك يايى حذف ايتدك يرينه بر ميمى مفتوحه كتوردك
منصر اولدى تنوين اسمين خاصه سندن اولدوغى اجلدن
اخرينه بر تنوين كتوردك منصر كلام عربده مفعل وزننده
بر اسم بولنمديغى اجلدن صادك ضمه سنى فتحيه تبديل ايتدك
منصر اولدى ثلاثى مجرددن اولان اسم زمان اسم مكانه
مشابه اولدى او مشابهتى دفع ايچون ميمك فتحه سنى كسره يه
تبديل ايتدك منصر اولدى نصرة بناء مرة مفرد بو الفاظ
عربيه نك معانى تركيه سى بر كره ياردم اتمك لك مصدر
بناء مرة لغتده عدد ديرلر اصطلاحده ما وضع لمرة نصرة
اصلنده نصر ايدى نصردن مصدر بناء مره صيغه سى
اخذ اتمك مراد ايلديك نصر لفظنك اخرينه بر تا كتوردك
مصدر بناء مره علامتيچون نصرة اولدى نصرة بناء
نوع مفرد بو الفاظ عربيه نك معانى تركيه سى بر نوعه
ياردم اتمك لك بناء نوع لغتده بر نوعك اسمنه ديرلر
اصطلاحده ما وضع لنوع نصرة اصلنده نصر ايدى
نصردن بناء نوع مفرد صيغه سى اخذ اتمك مراد
ايلدك بناء نوع علامتيچون اخرينه بر تاء مصدريه
كتوردك

كتوردك نصرة اولدى اسم بناء مره يه مشابه اولدى اول مشابهتى
دفع ايچون نونك فتحه سنى كسره يه تبديل ايتدك نصرة اولدى
نصار مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مذكر بو الفاظ عربيه نك
معانى تركيه سى مبالغه ايله ياردم ايتدى بر ار مبالغه ايله اسم
فاعل لغتده مبالغه ايله ايشليجيه ديرلر اصطلاحده اسم مشتق
من يفعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث نصار اصلنده
نصر ايدى نصردن مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر صيغه سى
اخذ اتمك مراد ايلديك نصر نك عين الفعل ايله لام الفعلنك
بينينه بر الف بر صاد كتوردك نصصار اولدى كلمه ده ايكى
حرف بر جنسدن واقع اولدى ايكيسيده بلا ملحكتين متجانستين لا الحاق ولا الباس ادغام واجب ادغام واجب
اجليچون صاد اولينك حركه سنى حذف ايتدك نصصار
اولدى ينه كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى اول
ساكن ثانى متحرك ادغام واجب ادغام واجب اجليچون
صاد اولى صاد ثانيه ادغام ايتدك بولنه برلشديرديك
نصار اولدى تنوين اسمين خاصه سى اولديغى اجلدن
اخرينه بر تنوين كتوردك نصار اولدى نصير صفه فعل

مفرد مذكر بو الفاظ عربیه نك معانی تركیبسی یاردم ایدیجی
بر ار صفت فعیل لغتده اشلیجیه دیرلر اصطلاحده اسم مشتق
من یفعل لمن قام به الفعل بمعنی الحدوث نصیر اصلنده نصر
ایدی نصردن صفت فعیل مفرد مذكر صفتسی اخذ اتمك
مراد ایلدیك نصرنك عین الفعلیله لام الفعلك بیننه بر یای
ساكن كتوردك نصیرا اولدی یایه مجانست اجلیچون صادك
فتحهسنی كسره یه تبدیل اتدك نصیر اولدی یا ساكن ماقبل
مكسور یای كندو حالی اوزره مد اتدك نصیر اولدی
تنوین اسمین خاصهسی اولدیغی اجلدن اخرینه بر تنوین
كتوردك نصیر اولدی نصور صفت فعول مفرد مذكر
بو الفاظ عربیه نك یاردم اولنمش بر ار صفت فعول
لغتده اشلنمشه دیرلر اصطلاحده اسم مشتق من یفعل
لمن وقع قام به الفعل بمعنی الحدوث نصور اصلنده
نصر ایدی نصردن صفت فعول مفرد مذكر صفتسی
اخذ اتمك مراد ایلدیك نصرنك عین الفعل ایله لام الفعلك
بیننه بر واو ساكن كتوردك نصورا اولدی واوه مجانست
اجلیچون صادك فتحهسی ضمیه تبدیل اتدك نصور
اولدی

اولدی تنوین اسمین خاصهسندن اولدیغی اجلدن اخرینه
بر تنوین كتوردك نصور اولدی نصیر اسم تصغیر
مفرد مذكر بو الفاظ عربیه نك معانی تركیبسی
یاردم اتمكجك بر ار اسم تصغیر لغتده كوچلمكه دیرلر
اصطلاحده ما ضم اوله وفتح ثانیه وزید قبل ثالثه یاء
ساكنة للتصغیر فی الثلاثی وكسر ما قبل الاخیر فی الرباعی
نصیر اصلنده نصر ایدی نصردن اسم تصغیر علامتیچون
عین الفعل ایله لام الفعلك بیننه بر یاء ساكنه كتوردك
نصیر اولدی اسم تصغیرین اوچ وزنی واردر بری فعیل
مثال نصیر فعیعیل مثال دنینیر وبری فعیل مثال دریهم
نصری اسم منسوب مفرد مذكر بو الفاظ عربیه نك
معانی تركیبسی یاردم اتمك منسوب بر ار اسم منسوب
لغتده بر شیء بر شیئه طیندرمغه دیرلر اصطلاحده ما الحق
آخره یاء مشددة ماقبلها مكسور لاجل النسب نصری اصلنده
نصر ایدی نصردن اسم منسوب مفرد مذكر صفتسی
اخذ اتمك مراد ایلدیك نصر لفظینك آخرینه بر یاء مشدده
كتوردك اسم منسوب علامتیچون راءنك فتحهسنی كسره

تبدیل اتدك یای مناسبت اولسون ایچون نصری اولدی
الانصر اسم تفضیل مفرد مذكر بو الفاظ عربیه معانی
تركیبكی زیاده ایتدی یاردم ایدیجی بر ار اسم تفضیل لغتده
زیادهلك اسمنه دیرلر اصطلاحده اسم مشتق من یفعل
لزیادة علی غیره الانصر اصلنده ینصر ایدی ینصردن اسم
تفضیل مفرد مذكر صفتكی اخذ اتمك مراد ایلدك ینصرك
یای مضارعت حرفنی حذف ایلدك یرینه بر همزه قطع مفتوحه
كتوردك انصر اولدی جمع قلت وزننه مشابه اولمشابهتی
دفع ایچون صادك ضمهسنی فتحهیه تبدیل اتدك انصر
اولدی اسم تفضیل اوموزن ثبوتك نك بریسنه محتاج
اولدیغی ایچون اولنه بر الف لام كتوردك الانصر اولدی
ما انصره فعل تعجب الاول مفرد مذكر غائب بو الفاظ
عربیهنك معانی تركیبهسی تعجب یاردم ایتدی بر غائب ار
فعل تعجب لغتده امور عربیه ادراكدن حاصل اولان
انفعاله دیرلر اصطلاحده ما وضع لانشاء التعجب ما انصره
اصلنده انصر ایدی انصردن فعل تعجب الاول مفرد
مذكر غائب صفتكی اخذ اتمك مراد ایلدك فعل تعجب
علامتیچون اولنه بر ما اخرینه بر ضمیر كتوردك ما انصره
اولدی وانصر به فعل تعجب الثانی مفرد مذكر غائب بو الفاظ

عجر

عربیهنك معانی تركیبسنه تعجب یاردم اتدی
بر غائب ار فعل تعجب الثانی لغتده امور عربیه
ادراكدن حاصل اولان انفعاله دیرلر اصطلا
حده ما وضع لانشاء التعجب وانصر به اصلنده
انصر ایدی انصردن فعل تعجب ثانی مفرد
مذكر صفتسی اخذ اتمك مراد ایلدیك
فعل تعجب الثانی علامتیچون اولنه
بر واو اخرینه بر ضمیر
كتوردك وانصر به
اولدی تمت الكتاب
بعون الله تعالی
الملك الوهاب
م م م م
م م

[illegible]